

### 第三节 摄像技术与艺术

#### 教学目标

让学生可以初步了解如何使用摄像机完成一些简单任务，帮助学生可以



先初步使用摄像机，培养其对摄像的感性认识。

#### 3.1 对摄像机各个键位功能的了解掌握。

总开关的几个档位：OFF,CAMERA,VCR(PLAY),MEMORY；EJECT：开仓按钮；REC 开始录制按钮；推拉杆 W/T +/- 用于变焦；AUTO：表示自动；MAN 或者 MANUAL:表示手动；IRIS：光圈 +、—；Back light：背光 全自动方式下使用；Gain：增益 牺牲画质 提高亮度。FOCUS: 焦距；WHT BAL / white balance: 白平衡；Shutter speed：快门速度（用的不多）；FILTER: 遮罩(用于室外光线比较强烈的时候)；DISPLAY :屏显；用于看当前磁带或硬盘的使用状况；Mic on/off 麦克风开关 收声设备。

#### 3.2 操作流程

拍前准备；

(1) 磁带摄像机：电池，磁带容量（DISPLAY 键可查询）

(2) 硬盘录像机：电池，硬盘容量，格式大小（可进入菜单查询）

(3) 检查收音是否有问题

摄像机设置：

(1) 自动和手动的选择：关键看环境的光线分布情况 看 BACK LIGHT 的效果

a. 光线均匀的室内可以用全自动

b. 如果有很多窗子和门，或者有很亮的灯，最好用手动方式

c. 白天阴天的室外可以用全自动

d. 其他情况的室外都建议手动，光线很强的时候还要注意到 FILTER

自动情况下的设置：偶然遇到忽然的光线可以注意按 BACK LIGHT

手动情况下的设置：

a. FOCUS（焦距）和 WHT BAL（白平衡）平时都可以放到自动档，现在的摄像机自我调节能力足够

b. SHUTTLE SPEED（快门速度）选择手动档 固定在 50（PAL 制式）

c. GAIN(增益) 选择手动档 固定在 0db

d. IRIS 手动和自动模式勤切换，主要用于在背光情况下切成手动（光圈自动调节的机制）

另：光圈存在调节范围，超过范围就需要调节别的设置

太亮：开启 FILTER（遮罩）

拍摄过程(主要讲固定镜头)

(1) 持机方式：稳定第一位原则

中型 DV:最好能抵住肩膀

一般小型 DV:离身体越近越好

选择机位：

视野、角度、支撑物，距离

太暗：GAIN（增益）

距离和变焦的选择：

尽量靠近拍摄物体，把变焦拉到最广角

使之正好可以包含被摄物体

（最广角度的原理）

从寻像器观察环境，选择手动、自动方式，调节光圈

（最好还要预判环境的变化）

（5）构图：

静止物体：大体让被摄事物在屏幕中心，四周稍微留空

运动物体：在运动方向上留白

单人说话：胸部以上

单人动作小：膝盖以上

单人动作大：全身

需要强调的物体：特写

（6）调节好后按下 REC

（看磁带的数字开始走动,说明在录了）

按下 REC 键的过程中，尽量不要移动（固定镜头为主），有可能的话依托一个支撑物，放松身体，呼吸均匀，不要说话和笑。

（如果想把一段内容很好的录制下来，就不要过于投入到此事物本身去，摄像师作为一个旁观者比较容易集中精神拍好该拍的东西）

## 3.2 实践案例

- 1、室内背光固定镜头拍摄
- 2、室外大晴天固定镜头拍摄
- 3、移动镜头拍摄
- 4、旅游记录拍摄
- 5、会议全程录像

收声是主要的问题，最好事先自己试一下收声。

选择机位不一定要正中间，斜侧面皆可，毕竟重点在于讲的内容。

需要 PPT 的话选择 PPT 呈现最大的角度（演示）。

提前按 REC，换磁带的时机要有所选择，可以提前换，速度要迅速。